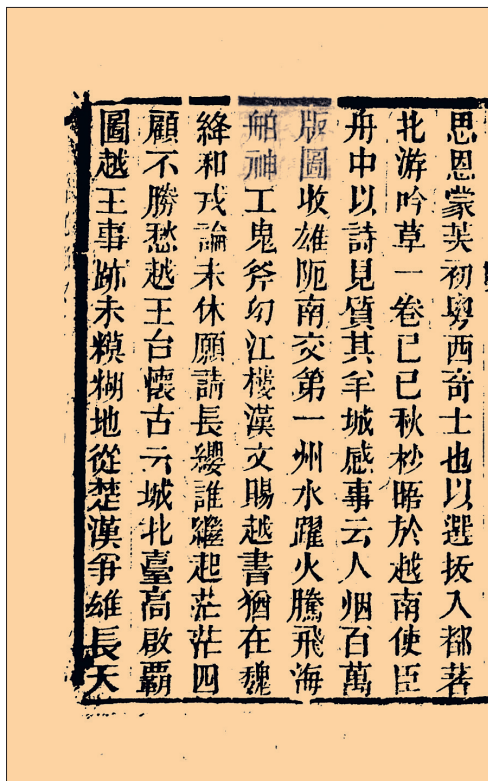


文脉邕城

《新年竹枝词》里细品古南宁年俗

◎木容



《余墨偶谈初集》将南宁诗人蒙泉镜誉为“粤西奇士”。

历广西多年的候选知府、著名诗人孙耘在同治八年(1869年)。该年为己巳年,即蛇年)对蒙泉镜一见如故,大为叹服,其所撰诗话名著《余墨偶谈初集》“卷六·蒙英初诗”记载:“思恩蒙英初,粤西奇士也,以选拔入都,著《北游吟草》一卷。己巳秋杪,晤于越南使臣舟中,以诗见质……诗言中有物,更不止流连光景矣。”

堪称描绘古南宁春节民俗风情生动画卷的《新年竹枝词》,根据蒙泉镜在诗题下原注“丙辰”,可知其作于还未发迹的咸丰六年(1856年)。该组诗最早见于《亦器轩诗集》。蒙泉镜原著、刘映华注释、广西人民出版社1989年1月第一版《亦器轩诗稿注释》,则对其部分词汇加以注解,但误以为“丙辰”是1854年。潘超等主编、北京出版社2007年11月第一版《中华竹枝词全编》“第六册·广西卷”亦收录《新年竹枝词》。蒙泉镜其人其诗,还在有心人的默默传承中闪耀光华。

春节古称元旦、元日、元正、朔旦、正旦、岁首、岁日。从古至今,春节都是中华民族每个家庭最重视的节日,其最重要的意义就在于阖家团圆、辞旧迎新。古南宁过新年、入年关的日期,东晋至明代均为腊月二十四,清代则改为腊月二十三。一进入年关,各项迎春民俗活动便次第展开,热闹闹直至元宵节。活动期间,南宁先民追思祖先、敬拜神灵、重寻根脉、联络亲情、庆祝收成、聚会娱乐、祈福纳祥。

不过,南宁前贤及宦游官员、流寓文人创作的诗词留存至今的并不多,其中以春节为题的更为罕见;能够较为完整记述古南宁年俗的,仅有一组《新年竹枝词》。

竹枝之风 乡土之美

竹枝词的魅力,笔者在拙文《重拾古代“邕江诗人”的遗珠之作》里已略有提及。实际上,竹枝词可谓风靡千年、雅俗结合的民歌体文人诗作。王利器等辑录、陕西人民出版社2003年12月第一版《历代竹枝词》“第一册·前言”写道:“《竹枝》起初本是民间歌咏形式,受到文人注意时,又多体现边远偏僻地区民俗风情,于是有‘蛮俗’‘夷歌’‘俚词’‘其声俚’的说法。自唐代刘禹锡、白居易等借用传统《竹枝》体而又造新词起,其平易朴实风格明显影响了知识人的文学创作,诗家争相仿拟,一时清新之风吹拂诗坛。”

竹枝词语言平白浅近,气韵自然流畅,是记述风土人情最接地气的古代文学体裁,散发着浓郁的乡土气息,具有重要的地方民俗史料价值。在漫长的发展过程中,竹枝词出现五言四句、六言四句、七言二句、七言四句、七言五句、七言八句、杂言体等多种不同的体式,其中,七言四句的竹枝词最为常见。本文介绍的《新年竹枝词》,即由五首七言四句的竹枝词组成。古风流韵添年味,竹枝词里闹新春,岂不美哉?

《新年竹枝词》出自被长期忽视的清代诗人蒙泉镜的手笔。蒙泉镜,字芙初,生于道光十三年(1833年),思恩府武缘县止戈乡站圩(又名府城圩,今南宁市武鸣区府城镇惠泉街南部一带)人氏,一说祖籍为止戈乡寺圩合江团(今南宁市武鸣区府城镇寺圩村蒙上屯)。少事举业,但迟至咸丰五年(1855年)才考取生员(俗称秀才)。咸丰十一年

(1861年),难得的灵光一闪,蒙泉镜幸运地考取拔贡,算是在当地读书人中脱颖而出,拥有了载入地方志的资格。蒙泉镜的武缘同乡——黄君钜、黄诚沅父子纂修《武缘县图经》“卷六·人略下·选举表·国朝·咸丰·副榜拔贡”记载:“蒙泉镜,止戈站圩人,辛酉拔贡。”同治七年(1868年),蒙泉镜好不容易获得赴帝都参加面对全国贡生而举行的朝考机会,匆匆北上,却又铤而归。蒙泉镜的科举最好战绩不过如此。

蒙泉镜诗意人生中的大多数时间以教书为主,曾在家乡以及思恩府安定土司(今河池市都安瑶族自治县一带)、庆远府凤山土分州(今河池市凤山县一带)等地的书院、书斋、私塾执教鞭、谋稻粱。蒙泉镜教书之余,还利用自身威望办理团练,守护地方平安,成绩斐然,经县衙上报朝廷而记功,终于进入吏部破格选拔人才之列。据清京都荣录堂在光绪十一年(1885年)梓行的《大清缙绅全书(光绪乙酉冬季)》“贞集·各直省·广西省·桂林府·阳朔县”记载,光绪十年(1884年)十月,蒙泉镜获授桂林府阳朔县(今桂林市阳朔县)教谕(文职正八品)这一儒学官职,总算是进入仕途了。光绪二十一年(1895年),又调补百色直隶厅(今百色市一带)学正(仍是文职正八品)。其实,作为地方儒学官员的蒙泉镜,只是在教育界兜兜转转,仕途并无起色,直至光绪二十三年(1897年)去世仍是如此。

蒙泉镜的履历平平无奇,但其在诗坛上的成就却可圈可点:不仅是为数不多的曾与越南使团同船联谊、以诗相和的南宁诗人之一,还与曾际昌、梁子珊、毛渐逵等文友创办咏仙诗社,这是清代桂南地区少见的诗词创作团体之一。蒙泉镜在广东游历期间,还成为第一位为香港写诗的南宁诗人。蒙泉镜在生前未能刊行诗作,迟至1917年才由广东东编译公司排印发行其诗文汇编《亦器轩诗集》(又名《亦器轩遗稿》)。

古老年俗 诗中留存

蒙泉镜喜作组诗,其诗多为纪实之作,感世咏事,矢志报国,关注民生,贴近生活,情感真挚;又斟字酌句,工细雅致,用典频繁,颇有可采者,时获“名章俊句,韵远情深”之誉。在清代诗坛,蒙泉镜不乏知音。随父游

《新年竹枝词》其一诗曰:
元朝姊妹共烧香,供向慈云大士傍。
稽首无言心暗祝,莫教颠倒配鸳鸯。

这首竹枝词描绘的是春节当天一大早,未婚女子结伴到寺庙进香、祈求天赐良缘的情景,颇有喜剧片《唐伯虎点秋香》里秋香跪在蒲团上,忽闻唐伯虎大唱《求神》的即视感。

《新年竹枝词》其二诗曰:
大家恭喜过新年,一笑相逢吉语先。
愿得女红多值价,搏来私己买花钱。

蒙泉镜原注:闺中积钱,俗谓之搏私己。这首竹枝词第一句展现人人互道新年祝福语的热闹场面,第二句则是记述妇女在节日期间趁圩(即北方所说的赶集)出售手工制品,转而选购鲜花、美化家居的贸易活动。

《新年竹枝词》其三诗曰:
押岁余钱各满囊,携来相与道春长。
是谁抢得新年彩?欢喜归来语阿娘。

蒙泉镜原注:除夕家长分给压岁钱。又注:元日钱戏,俗谓之抢新年彩。这首竹枝词文辞浅白,无需详解。所谓钱戏,今已不存。

《新年竹枝词》其四诗曰:
占尽风流新嫁娘,淡妆除却浓妆。
拜年傍晚谁家去?仔细从头问阿郎。

蒙泉镜原注:郡人尚朴,惟新娘嫁始为艳妆。又注:俗俭,妇女无乘轿者,故拜年均以(已)晚。当时蒙泉镜身在思恩府,与家乡父老一起欢度新春佳节,“郡人”即指思恩府居民。这首竹枝词关注点仍是妇女过节时的习俗,即已订婚者大都趁着大好时节出嫁,以及化浓妆、不乘轿、晚拜年。

《新年竹枝词》其五诗曰:
不操井臼便抽丝,日日勤劳未敢辞。
争似儿家扫花帚,今朝也有得闲时。

蒙泉镜原注:郡俗多作苦。又注:时俗,于是日不扫地。第一句是对辛勤劳作的广大妇女的赞美,第二句则是道出“新春佳节期间不能扫地,以免把财运与福气一同扫掉”的古老禁忌。当然,这属于没有科学根据的迷信说法,今已不存。

一些古老的年俗已在岁月磨洗中湮没,甚至连地方志也语焉不详。幸好古南宁还有《新年竹枝词》遗存至今,仍可带领今人一窥南宁先民斑斓多姿的新春习俗。大家可以从其中体味节庆活动的种种变化,感受传统文化的魅力,更加珍惜当下的幸福生活。

大美瞬间

花开富贵

春节期间,南宁市花卉公园的各色花卉姹紫嫣红,汇成满园春色。其中,象征富贵吉祥的格桑花恰好进入盛花期,花丛连绵,娇艳芬芳,形成大片花海,营造了喜庆红火的新春氛围,也成为市民游客拍照留念的绝佳场景。图为盛放的格桑花引来彩蝶飞舞。

本报记者宋延康 文/图



历历万乡

新桃旧符绘新年

◎班进斌

春节前几天,我去机场接女儿回家,女儿一路上为沿路的迎春氛围而赞叹。是呀,不经意间,龙年携着似水光阴即将隐退幕后,而蛇年正意气风发地走向新年的舞台。我脑海中突然蹦出宋代诗人王安石“千门万户曈曈日,总把新桃换旧符”的诗句,年少时贴春联的情景如同一只无形的手,轻轻地拨动着我的心弦。

春联也称对联、春贴、宜春等,其起源据说可追溯到汉代的桃符。随着造纸技术的普及和应用,到了宋代,人们开始以纸张代替桃符书写对联、庆祝新春。陆游的诗作《除夜雪》中的“半盏屠苏犹未举,灯前小草写桃符”,就是描写诗人在除夕之夜还未来得及喝屠苏酒,便忙着在灯下书写迎春桃符的情景。现在的人们同样喜欢在除夕贴对联、贴“福”字,传统的桃符文化有了新的内涵和表现形式,但人们对幸福美好生活的向往和憧憬却从未改变。

“春风先发苑中梅,樱杏桃梨次第开。荠花榆荚深村里,亦道春风为我来。”就如白居易这首《春风》所写的荠花一样,我的家乡虽在深山,春风吹拂大江南北的同时,也依

然不忘催醒这里的“荠花”——每年新春来临,村里的家家户户门口都贴上红彤彤的春联,犹如千门万户迎春竞相怒放、争奇斗艳。

我读小学的时候,乡亲们在新春除了贴春联,大多还时兴贴门神、挂桃树枝。除夕当天,我和姐姐总是抢着去贴春联,因为这活儿不仅轻松,更重要的是劳动成果可以显摆一整天。我俩总是为此你争我抢,互不相让,最后还是父亲一锤定音——由我主导,负责张贴;姐姐打下手,负责涂浆糊。这才避免了一场一触即发的“战争”。那天,母亲总是早早折来新鲜的桃树枝,捆绑好后让我们悬挂在门楣上方。而门神则需张贴在两块活动门板的正中央。在我们悬挂桃树枝和张贴门神或“福”字的时候,母亲常常亲临现场坐镇指挥,检查悬挂或张贴的位置是否正中,高度是否合适。对于母亲的指指点点,我甚是不以为然,总是嫌弃她过于认真了。

由于自小有这样的特殊经历,我对春联产生了一种特殊的感情,每年除夕,观看写春联便成了我的一大乐趣。那时候,由于经济条件限制,大多数乡亲都不舍得花钱购买

机印的春联,他们喜欢买来大红纸,裁剪好后再请村里的“书法家”免费帮写。春去春回,年年如此。

除夕这天,整个村子“醒”来得特别早,太阳刚从东边山头露出半边粉红的脸,村里就开始热闹起来,锅碗瓢盆叮叮当当声;东家未落西家起,炊烟袅袅娜娜,南院连着北院。村里的广播也适时播放欢快的贺年曲目,广播员还声调高亢地掀起除夕早上的第一波骚动:“好消息,好消息——写春联送祝福活动正在学校操场进行……”我赶到学校操场,但见三两村里的“书法家”已经摆好桌子,一字排开迎接乡亲们,有人甚至还搬来了自家的八仙桌。看见乡亲们三五成群一拨拨地到来,他们便热情地招呼:“我这里,我这里。”为乡亲们写春联,是这些“书法家”最引以为豪的“功绩”。乡亲们则这家看看,那家瞧瞧,经过现场观摩比较,然后才高兴兴地选择自己钟意的“书法家”。

得到乡亲们眷顾的“书法家”,接过乡亲们递过来的大红条幅,小心翼翼地铺在桌子上,用手掌轻轻地梳理;平整一番后,才定气提神,提笔蘸墨,在大红条幅上挥毫泼墨,笔

走龙蛇、龙飞凤舞起来。随着毛笔飞舞,一阵阵墨香在空气中弥漫开来,幸福的笑容也在乡亲们的脸上荡漾开来。这个时候,“书法家”爽朗的笑声、取联人欣喜的致谢声、围观者由衷的赞叹声,还有孩子们开心的欢呼声,俨然是一场欢乐和谐的迎新祈福大合唱,这是新年除夕独有的美丽风景。书香墨韵陶醉了大人,陶醉了小孩,也陶醉了整个山村。就连家家户户屋顶上的袅袅炊烟,也在舞动曼妙的身姿飘然而上。这不禁让人产生幻觉,该不会是哪位神仙,也被这人间欢乐景象所感染,禁不住诱惑而下凡共享人间的欢乐了吧?我似乎看到,这位带来福气的神仙,以天为纸,以烟为墨,在千家万户的上空,狂写着对人间的美好祝福,祝福乡亲们在新的一年里风调雨顺、五谷丰登。这正是:人间正月春色浓,山村桃符簇簇红。新年老少乐融融,神仙下凡也觉荣。

在新时代的今天,新年贴春联不仅仅是传承和发扬中华优秀传统文化,更是人们对未来的美好憧憬和生动描绘。风来花自舞,春入鸟能言。相信我们的明天一定会更加美好。

诗海拾贝

春风游子归

◎岭南月

噼噼啪啪的爆竹声
是一把充满魔性的钥匙
优雅地打开时光大门
唤醒新一年繁华光景
把尘世推向欣欣向荣新纪元

一缕缕粽子才有的清香
从深锁的庭院浩荡出发
越过爬满藤蔓的篱笆墙
到达村庄飘渺辽阔的上空
宣示春节应有的喜气洋洋的味道

一扇扇斑驳古朴的大门
一副副龙飞凤舞的对联
发出火红耀眼的光芒
宣告锦瑟祥瑞已洒遍神州大地
纵情欢歌已经开启

彼此问候祝福划破阴霾
一束明媚阳光穿云而出
照亮辽阔大地
一群在外谋生的游子
曾在一座座陌生城市迷失方向
唯有春节还乡时
在一声声古朴乡音中
在一缕缕袅袅炊烟里
让寂寞灵魂找到了归宿